

PARTIE 1 Introduction Utilisation Flash cobra TTL en indirect (Plafond, mur)

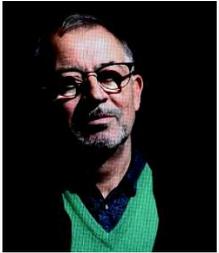
PARTIE 2 Flash déporté. Lumière Dure / Douce.

Plus la taille de la lumière est grande, plus la lumière est douce.

Entre lumière dure et lumière douce, on est dans la pénombre (Lumière faible, tamisée).

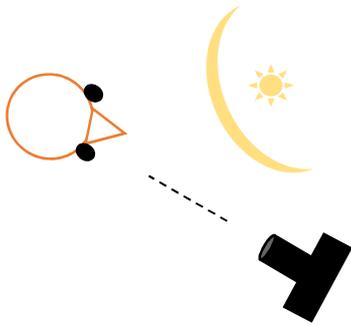
Lumière Dure (Sans diffuseur)

Lumière plus douce (Avec diffuseur parapluie)

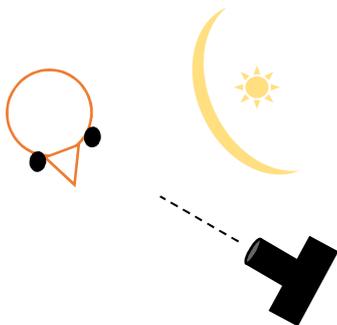


PARTIE 3 Eclairage Court / Large

Eclairage Court. Eclairage pour affiner le visage. Très adapté pour visage large ou rond.

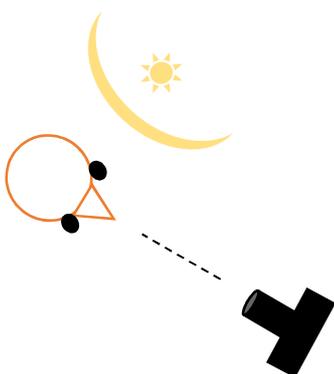


Eclairage Large. Eclairage pour élargir le visage. Très adapté pour visage fin.

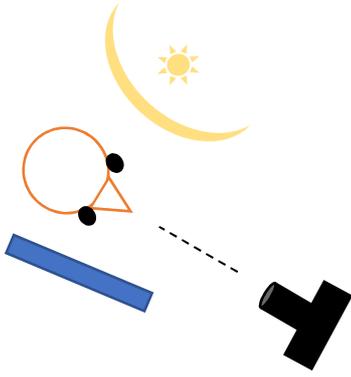


PARTIE 4 Eclairage Split Lighting (Eclairage coupé) /Eclairage profil

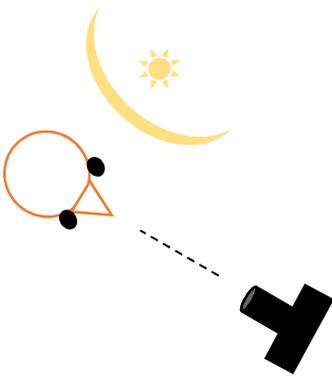
Eclairage Split Lighting avec diffuseur(parapluie).



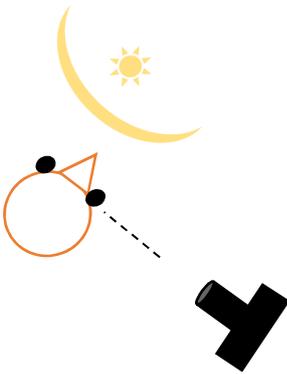
Eclairage Split Lighting avec diffuseur(parapluie) plus réflecteur (légèrement refermé pour ne pas le voir en arrière-plan)



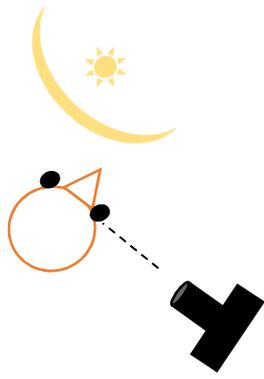
Eclairage Split Lighting avec diffuseur(parapluie) sans le réflecteur (On baisse le temps de pose pour prendre de la lumière ambiante (Ex 1/160 s → 1/140 s))



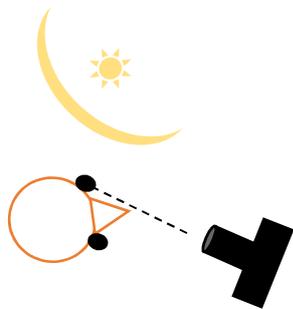
Eclairage Profil avec diffuseur(parapluie). Sujet face à la lumière légèrement décalée du centre du parapluie.



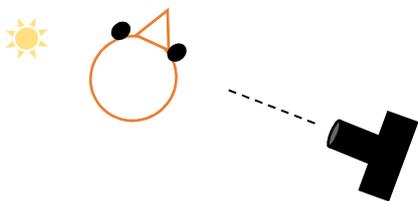
Eclairage Profil avec diffuseur(parapluie). Sujet face à la lumière décalé de 30 cm du centre du parapluie.



Eclairage Profil avec diffuseur(parapluie). Sujet face à la lumière décalé de 30 cm du centre du parapluie. Regard du sujet légèrement en direction du photographe. Attention, dans le viseur, le nez ne doit pas dépasser de la joue. Important, mise au point à faire sur l'œil gauche du sujet.

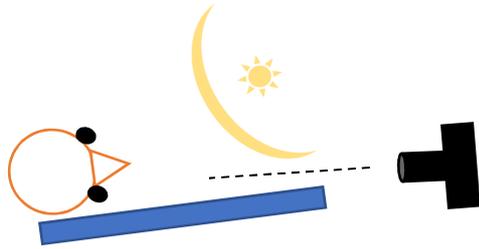


PARTIE 5 Contraste de lumière avec éclairage par l'arrière. Pas de diffuseur.



PARTIE 5 Eclairage Clam Shell « coquillage ».

Eclairage diffuseur plus réflecteur. Prise de vue juste dans l'espace entre le diffuseur (parapluie) et le réflecteur.



« Catch light ». Brilliance et reflet dans les yeux.

