

EMILIO MORENATTI

World Press Photography

Présentation de
Laurence Jund



VISA
POUR L'IMAGE

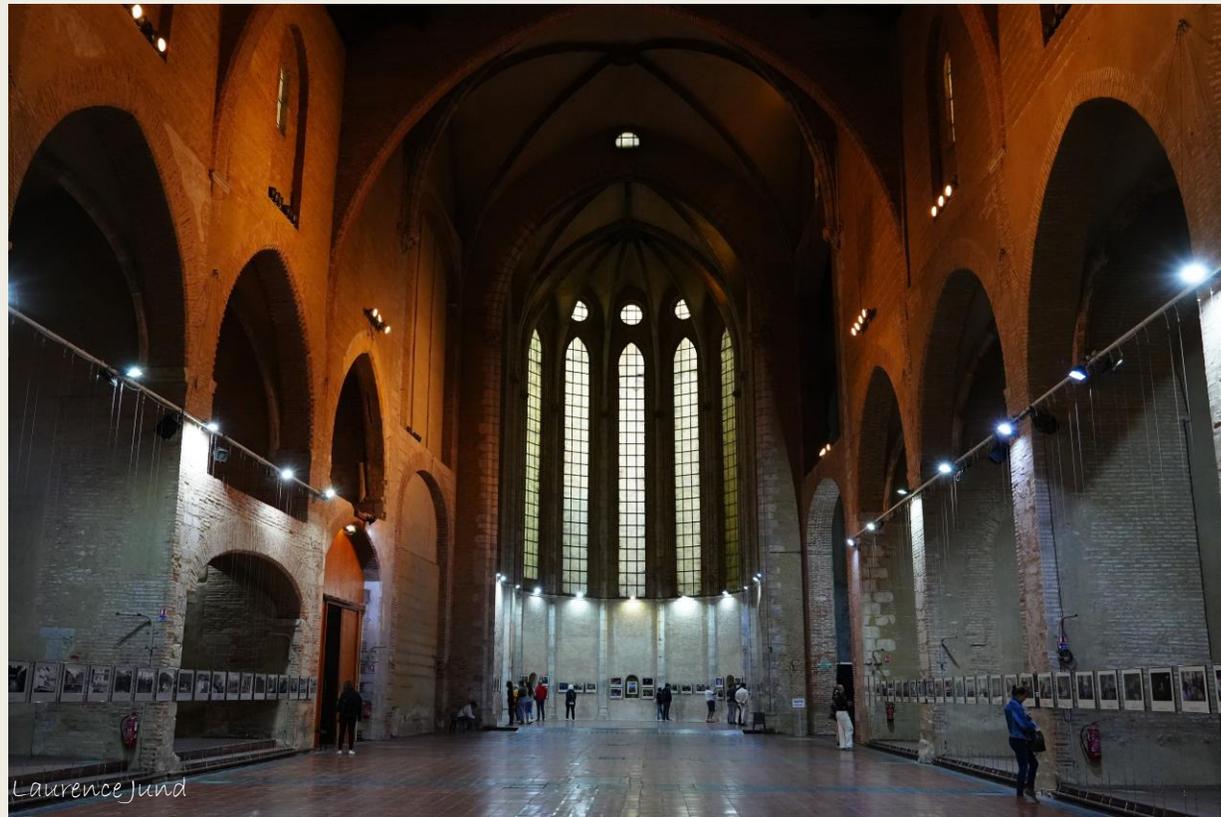
2024 **PERPIGNAN**

31 août
15 septembre
2024



**36^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME**

UKRAINE, 2022
© PAULA BRONSTEIN /GETTY IMAGES



Laurence Jund

Le plus important festival international de
photojournalisme au monde !



Laurence Jund

<https://www.visapourlimage.com/>

L'expo

Tout au long de sa carrière chez Associated Press, ce photojournaliste espagnol, plusieurs fois récompensé, a documenté certains des conflits les plus dangereux du XXIe siècle :

- Afghanistan, Irak, Gaza et Ukraine.

Un Pulitzer individuel, lui a été décerné pour ses photographies marquantes de la pandémie de Covid qui montraient l'isolement physique et affectif.

Son travail sur l'invasion russe de l'Ukraine avec une équipe AP lui a valu un second prix Pulitzer.



Ce que captent les photographies d'Emilio Morenatti, c'est l'intensité poignante des sentiments humains, même au cœur du tourbillon des événements.

L'auteur

- **Emilio Morenatti** est un reporter-photographe espagnol, né à Saragosse en 1969.
- Il est lauréat du prix Lucas Dolega en 2012, du prix Ortega y Gasset en 2013 et de deux prix Pulitzer de la photographie d'actualité en 2021 et 2023.
- Basé à Barcelone, il est éditeur et rédacteur en chef photo de [The Associated Press](#) pour l'Espagne et le Portugal.



Il parcourt Barcelone, sa ville natale avec un scooter spécialement adapté à son handicap : il a perdu une jambe en 2009, à l'âge de 43 ans, lors d'une mission en Afghanistan.

Sa biographie

- Emilio Morenatti commence sa carrière de photojournaliste en 1988 dans un journal local, *El periódico del Guadalete*, à Jerez de la Frontera, la ville où il a grandi en Espagne.
- En 1992, il rejoint l'agence EFE, la principale agence de presse espagnole et s'installe à Séville. De là, il couvre de nombreux événements nationaux et internationaux, dont plusieurs Jeux Olympiques et la guerre d'Irak.
- Fin 2003, il est à Kaboul pour l'agence *Associated Press* et couvre la transition démocratique qui suit la chute du régime Taliban.
- En 2005, [Associated Press](#) l'envoie au Moyen-Orient à Gaza et Jérusalem.
- En 2006, il est kidnappé à Gaza par quatre hommes armés avant d'être libéré un jour plus tard, indemne.
- En août 2009, il est gravement blessé en Afghanistan, quand le véhicule où il a pris place saute sur un engin explosif improvisé. Il perd son pied gauche dans l'explosion.
- En 2021 Emilio Morenatti remporte le [prix Pulitzer de la photographie d'actualité](#) pour ses photos de la pandémie Covid
- En octobre 2021 il documente l'éruption d'un volcan aux Iles Canaries qui lui vaut un nouveau prix.
- Au mois de février 2022, il couvre pour *Associated Press* la guerre en Ukraine, Ce travail est récompensé en avril 2023 par un second [prix Pulitzer de la photographie d'actualité](#)

Son œuvre



La tendresse d'un couple de personnes âgées qui s'embrassent à travers une toile en plastique dans une maison de retraite de Barcelone pendant la **pandémie de Covid-19**.

Ce que captent les photographies d'Emilio Morenatti, c'est l'intensité poignante des sentiments humains, même au cœur du tourbillon des événements.

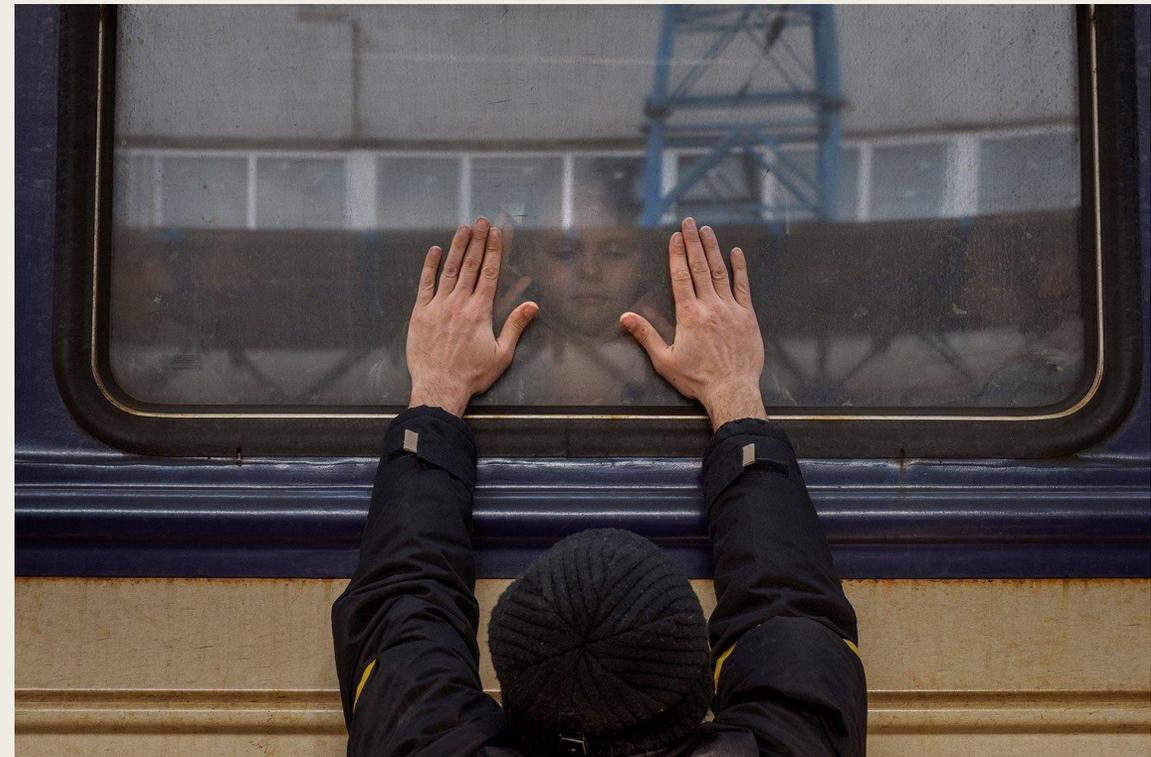


La guerre en Ukraine

Son travail sur l'invasion russe de l'Ukraine avec une équipe AP lui a valu un [second prix Pulitzer](#)



Ukrainians crowd under a destroyed bridge as they try to flee crossing the Irpin river in the outskirts of Kyiv, Ukraine, Saturday, March 5, 2022



Aleksander, 41, presses his palms against the window as he says goodbye to his daughter Anna, 5, on a train to Lviv at the Kyiv station, Ukraine, Friday, March 4, 2022

Ukrainian soldiers help a fleeing family crossing the Irpin river in the outskirts of Kyiv, Ukraine, Saturday, March 5, 2022



Eruption du volcan Cumbre Vieja aux Canaries en 2021



La nature aussi a une force émotionnelle, comme en témoignent ses photos de l'éruption dévastatrice du volcan Cumbre Vieja aux Canaries en 2021, qui lui ont valu le prix Mingote. Une maison et un terrain de football recouverts de cendres noires pourraient faire penser à une œuvre d'art visuel, mais le vide quasi surnaturel souligne la perte tragiquement réelle



Pakistan et Afghanistan



The daily lives of those affected directly and indirectly by the violence in the Tribal regions of northern Pakistan and neighboring Afghanistan.



Divers, Espagne



Reste de l'église du 11ème siècle de l'ancien village émergeant du réservoir de Sau, à Vilanova de Sau en Espagne



Plage de Barbate, province de Cadiz

Pour en savoir plus

- **World Press Photo Involvement:**

[2023 World Press Photo Contest winner](#)

[2013 World Press Photo Contest winner](#)

[2008 World Press Photo Contest winner](#)

2006 World Press Photo Contest Honorable Mention

Emilio Morenatti on Social Media:

Instagram: [@emilio_morenatti](#)

Twitter: [@EmilioMorenatti](#)