MUSEAL

Présenté par Joël MIAS
Mai 2025

Cercle belfortain de billard français

Pourquoi ne pas essayer de réaliser une belle photo de joueur de billard français?

Billard à trois bandes et trois boules.

Je me suis rendu rue Victor Hugo.

- Salle « enfumée »
- Rencontre avec Freddy Hatuel, le président
- Michel Gantner photographe

Michel Gantner : billardiste amateur de carambole et aussi photographe.

Michel Gantner

Musée Gantner (Bernard), Lachapelle-sous-Chaux , fermé au public

Espace multimédia Gantner (Bernard), Bourogne.

Bernard Gantner 1928-2018, peintre né à Belfort, a trois fils,

- François, peintre
- Pierre, musicien
- Michel, photographe.

Formation aux Beaux Arts de Mulhouse et à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg,
Directeur artistique publicitaire.
Campagnes de communication de Sony, Lanvin Parfum et Carita.

Puis photographie dès 1998.

Michel Gantner

Depuis 1998,
photographie personnelle sur le végétal
en faisant en sorte que son travail s'apparente
plus à du graphisme pictural .

Des marques telles que Nina Ricci, Kenzo, Cartier, Hermès, Herborist, Darphin, Viktor&Rolf, Annayaké, Alpéor, Decléor, Air France, EK France, Nespresso, la Banque Postale, le CIC, le Crédit Lyonnais…
font appel à sa vision sur le végétal pour participer à leur communication.
Régulièrement publiées dans la presse, ses photos connaissent un rayonnement international et notamment au Japon.

(Exposition galerie Cheloudiakoff en novembre 2024)

2019 - MUSEAL

Cette idée lui est venue lors d'une visite du National Gallery de Londres.
Michel Gantner a réfléchi à cette série depuis six ans.

C'est un ensemble de 128 clichés réalisés en 6 mois : de février à juillet 2019. C'est la première fois qu'il travaille sur l'observation des êtres humains. Il était habitué à photographier le silence des objets ou des végétaux.

Le photographe utilise beaucoup la lumière du jour,

« Je restais dans les musées en fonction de la lumière. Je ne pouvais pas travailler si le ciel était voilé. J'y allais de l'ouverture à la fermeture. Si il n'y avait personne, je partais, je revenais ». « Les compositions me venaient en regardant les toiles et en observant les gens qui passaient devant ainsi que leurs gestes. »

MUSEAL

À la recherche de la scène parfaite

Le photographe nous confie ne pas avoir parlé aux visiteurs avant de prendre une photographie. Ainsi, les regards, les gestes, les échanges entre les touristes sont spontanés. Afin de garder cette part d'authenticité et de discrétion, le photographe travaille avec un appareil photo compact en visée à l'écran.
Pour parfaire ses photos, l'artiste a passé un peu de temps en postproduction. "Muséal" est alors le résultat d'un doux alliage à la croisée des arts : un savant mélange entre photographies, peinture et technologie.

Avec"Muséal", Michel Gantner a fusionné visiteurs et peintures.

Muséal

Michel avait auparavant, une autre vision de “Museal” un peu comme les photographes Thomas Struth ou Elliot Erwitt.
Il y a bien longtemps que les « regardeurs » des musées sont devenus des sujets pour les photographes.

Thomas Struth allemand (1954-)
Elliott Erwitt, franco-américain (1928-2023)

… ou Martin Parr

Muséal

Martin Parr photographe anglais (1952) membre de l'agence Magnum.
À travers une horde de Smartphones, Martin Parr photographiait la Joconde (…) pour la Maison Européenne de la Photographie en 2014. Ses photos témoignent d'une époque, la nôtre :

celle où le smartphone est un moyen de se souvenir, de ne pas oublier et de montrer aux autres, sur les réseaux sociaux, qu'on était bien en compagnie du tableau de Léonard de Vinci.

Avec Muséal, Michel Gantner prend à revers les sujets classiques de la déconnexion des visiteurs avec les œuvres.

Muséal

Muséal, c’est d’abord une rencontre, celle des œuvres du passé et des spectateurs contemporains dans une alchimie poétique ; c’est ensuite une communion, celle où les visiteurs s’intègrent et se mêlent aux œuvres. Ils ne sont plus des visiteurs, dans l’objectif du photographe : ils sont le tableau.

La mort de Sardanapale - Eugène Delacroix - Musée du Louvre - 1827

Michel Gantner photographie plutôt les visiteurs attentifs aux œuvres des peintres. Ceux qui s’y attardent et se questionnent. Ceux qui s’y perdent ou s’y retrouvent.

Vous ne visiterez plus un musée comme avant.

Muséal

L’Agonie du Christ au jardin des Oliviers – Charles Timbal 1867 -Besançon

Difficile de séparer en un coup d’œil, la femme au voile fuchsia de la peinture. Il faut alors prendre son temps, plusieurs secondes par photo pour bien comprendre sa composition, pour la découper et l’élucider.

Michel Gantner recadre les tableaux. Il s’approche le plus possible des toiles exposées sur les murs. Leur cadre n’est plus celui des bordures des tableaux, mais bien celles que le photographe choisit. Regarder “Muséal”, c’est aussi faire partie des photographies.

Muséal

Réunion de famille
Ou Portrait de Famille

Frederic Bazille
Musée d'Orsay
1867

La liberté guidant le peuple
« Les smartphones guidant le peuple »

Eugène Delacroix
Musée du Louvre
1830

Les derniers moments de Leonard de Vinci

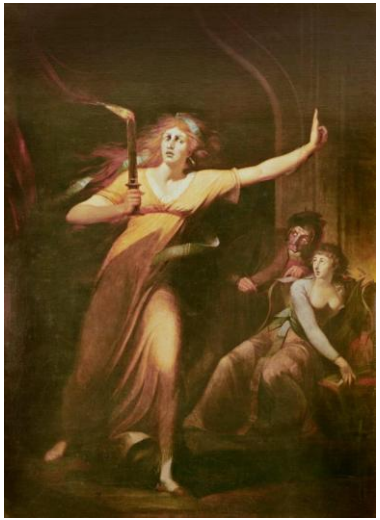
Jean Gigoux
Musée de Besançon
1835

La Tabagie

Louis Le Nain
Musée du Louvre
1643

La robe ensanglantée de
Joseph apportée à Jacob

Francois-Joseph Heim
Musée du Louvre
1817



Lady Macbeth somnambule

Henry Fusell
Musée du Louvre
1784

L'Académie dit aussi Réunion d'amateurs

Mathieu Le Nain
Musée du Louvre
1640

Officier de chasseurs à cheval de
la garde impériale chargeant

Théodore Géricault
Musée du Louvre
1812

Le Chancelier Séguier

Charles Le Brun
Musée du Louvre
1660

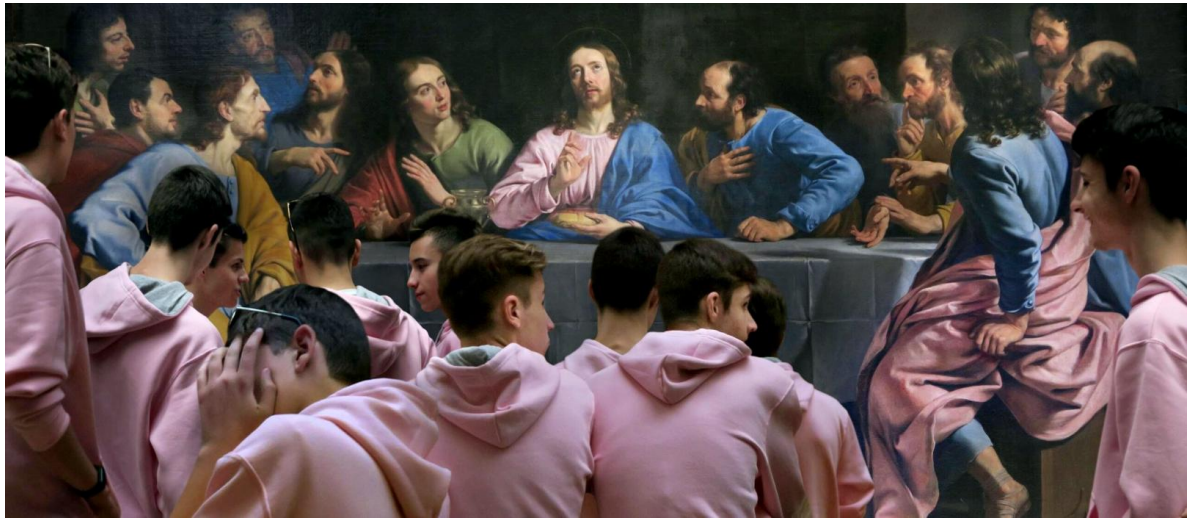
La déploration sur le Christ mort

Agnolo Bronzino
Musée de Besançon
1545

Muséal

La Cène

Philippe de Champaigne
Musée du Louvre
1662



L’Odalisque allongée

Benjamin Constant
Musée d’Orsay
1870

Les Adieux d’Hector et d’Andromaque

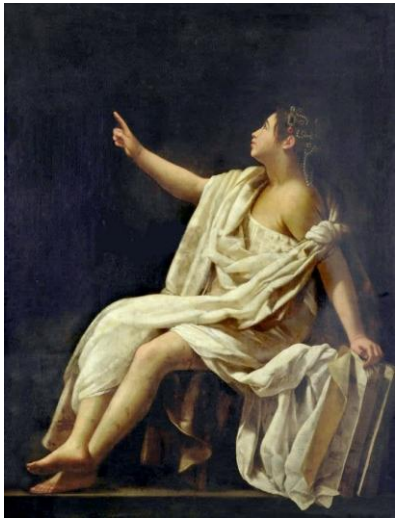
Joseph-Marie Vien
Musée du Louvre
1786

Le Repos de la Sainte Famille
pendant la fuite en Égypte

Ozario Gentileschi
Musée du Louvre
1621

Les Noces de Cana

Paul Véronèse
Musée du Louvre
1563



Polymnie muse de la Poésie lyrique

Giovanni Baglione
Musée d’Arras
1620

Bœufs allant au labour effet du matin

Constant Troyon
Musée d'Orsay
1855

Un Ouragan

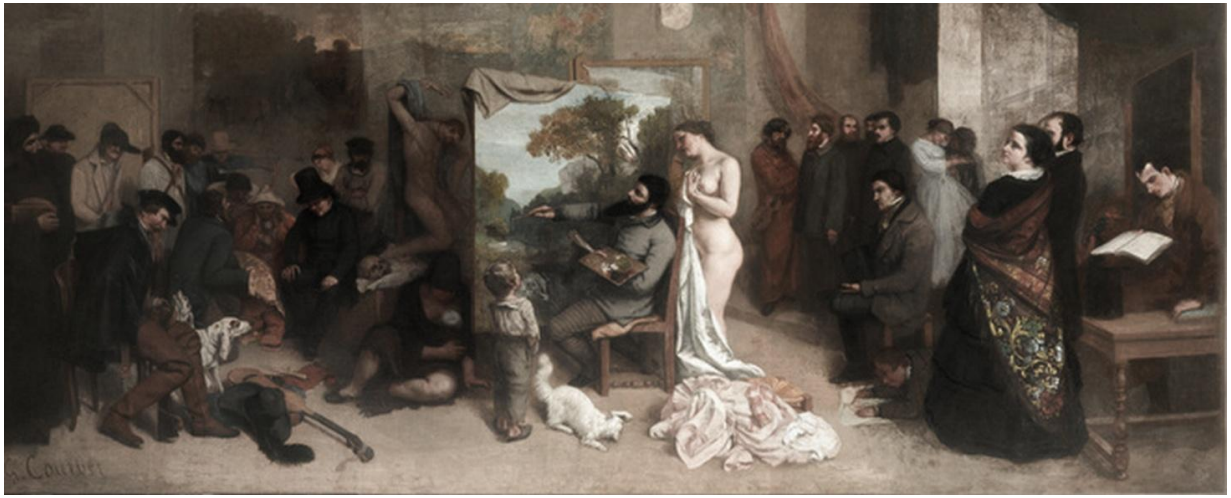
Emile Breton
Musée d'Arras
1863

Muséal

Hommage à Delacroix

Henri Fantin Latour
Musée d'Orsay
1864

Muséal



L’atelier du peintre

Gustave Courbet
Musée d’Orsay
1855

FIN

MERCI